٧	ي	٧	خ

إدارة الامتحانات والاختبارات
قسم الامتحانات العامّة

١ ١

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠٢٤ التكميلي

(وثيقة محمية/محدود)

المبحث : اللّغة العربيّة / التخصّص / الورقة الأولى — رقم المبحث: 118 — مدّة الامتحان: ٠٠ : ٢ — د س

الفرع: الأدبيّ والشرعيّ — رقم النموذج: (١) — اليوم والتاريخ: السبت ٢٠٢٥/١/١١

اسم الطالب: — رقم الجلوس:

اختر رمز الإجابة الصحيحة في كل فقرة مما يأتي، ثمّ ظلّل بشكل غامق الدائرة التي تشير إلى رمز الإجابة في نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي) فهو النموذج المعتمد (فقط) لاحتساب علامتك، علمًا أنّ عدد الفقرات (٥٠)، وعدد الصفحات (٧).

١) (أُسُـــدٌ كَأَنَّ سُكـونَها مُتَحَـرِّكٌ — في النَّفْسِ لَـوْ وَجَدَتْ هُناكَ مُثيرا)

ما يصفه الشاعر في البيت السّابق من شِعر **وَصْف الطبيعة:**

أ) زهرة البهار ب) أُسود مفترسة ج) بركة ماء د) جبال مرتفعة

٢) (لِذاكَ يَبْسُمُ فيها الزَّهْـرُ مِـنْ طَـرَبٍ — والطَّيْرُ يَشْدو وَلِلأَغْصانِ إِصْـغاءُ)

الخصيصة الفنيّة الأبرز في البيت السّابق من خصائص شِعر **وَصْف الطبيعة**، هي:

أ) استخدام التشخيص ب) توظيف المُحسّنات البديعيّة

ج) حرارة العاطفة د) توظيف الألفاظ الغريبة

٣) (أَدْرِكْ بِخَيْلِـكَ خَيْـلَ اللهِ أَنْدَلُسـا — إِنَّ السَّبيـلَ إِلـى مَنْجاتِهـا دَرَسـا)

مناسبة القصيدة التي أُخِذ منها البيت السّابق من شِعر رثاء المدن والممالك في الأندلس هو **سقوط مدينة:**

أ) إشبيلية ب) بلنسية ج) طليطلة د) قرطبة

٤) (يا مَنْ لِذِلَّـةِ قَـوْمٍ بَعْدَ عِزِّهِـمُ — أَحـالَ حالَهُـمُ جَـوْرٌ وَطُغْيانُ)

(أَيْنَ الوَفاءُ الّذي أَصْفَوا شَرائِعَهُ — فَلَمْ يَرِدْ أَحَدٌ مِنْهُمْ عَلى كَدَرِ؟)

الخصيصة الفنيّة الأبرز التي تتجلّى في البيتين السّابقين من شِعر **رثاء المدن والممالك** في الأندلس، هي:

أ) استخدام الرموز للتعبير عن المعاني ب) الحكمة النابعة من التجارب

ج) استخدام أساليب الإنشاء الطلبيّ د) دقّة التصوير وخلوّه من التكلُّف

٥) (يا رَبَّةَ الحُسْنِ بَلْ يا رَبَّةَ الكَرَمِ — غُضّي جُفونَكِ عَمّا خَطَّهُ قَلَمي

تَصَفَّحيهِ بِلَحْظِ الـــوُدِّ مُنْعِمَـةً — لا تَحْفُلـــي بِرَديءِ الخَطِّ وَالكَلِمِ)

ما افتخرت به الشاعرة الأندلسيّة حفصة الرّكونيّة في البيتين السّابقين، هو:

أ) مهارتها في نظم الشِّعر ب) مهارتها في فنّ الخطّ ج) جمالها وحُسنها د) كَرَمها وجودها

٦) **الخصيصتان الفنيّتان** المشتركتان بين شِعر **المرأة** والشِّعر **الاجتماعيّ** في الأندلس هما:

أ) توظيف الألفاظ السهلة، وتعدُّد موضوعات القصيدة الواحدة

ب) المَيْل إلى المعاني البسيطة، وخضوعه للعواطف المتدفّقة

ج) مجيء معظمه على شكل مقطوعات قصيرة، وبساطة الصور الشعريّة

د) جزالة الألفاظ المنتقاة، ومجيء معظمه على شكل مقطوعات قصيرة

يتبع الصفحة الثانية ....

Watermarkly

٧) الأبيات الآتية جميعها تَصِف **مظاهر التطوّر العمرانيّ** في الأندلس، **ما عدا**:

أ) وَلِلزّاهي الكَمالُ سَنًا وَحُسْنًا كَما وَسِعَ الجَلالَةَ وَالكَمالا

ب) كُلُّ قَصْرٍ بَعْدَ الدِّمَشْقِ يُذَمُّ فيهِ طابَ الجَنى وَفاحَ المِشَمُّ

ج) وَقورٌ مِثْلُ رُكْنِ الطَّوْدِ ثَبْتًا وَمُخْتالٌ مِنَ الحُسْنِ اخْتِيالا

د) وَهَزَّ الرِّياحُ صَنابيرَها فَضَوَّعَتِ المِسْكَ وَالعَنْبَرا

٨) **مضمون** رسالة **التَّوابع والزَّوابع** لابن شُهيد الأندلسيّ:

أ) مُطارحات أدبيّة ومُناقشات لُغويّة تجلّت فيها آراؤه النقديّة

ب) الجنّ وكلّ ما يتعلّق بعالَمهم من خصائص وغيبيّات

ج) تراجم لأشهر كُتّاب ديوان الإنشاء في عصره

د) الطبيعة وآثارها وعناصرها من رياح وأمطار

٩) **سبب** تأليف ابن حزم رسالة (**طوق الحمامة في الأُلفة والأَلاّف**) هو:

أ) تحدّيه بها أحد خصومه الذي ادّعى أنَّ ابن حزم جاهل بالحبّ ومعانيه وأسبابه وأغراضه

ب) تجربته الشخصيّة التي مرّ بها؛ فوَصَفَ الحبّ مبيّنًا أسبابه وأغراضه

ج) رغبته في إظهار فلسفته الشخصيّة ووجهة نظره في موضوع الحبّ وأغراضه وأسبابه

د) ردّه بها على سائل يسأله أن يصنّف له رسالةً في صفة الحبّ ومعانيه وأسبابه وأغراضه

١٠) العبارات الآتية جميعها من قصّة (حيّ بن يقظان) يظهر فيها **التأثُّر بالقرآن الكريم**، **ما عدا**:

أ) فاهتدى إلى أن يأخذ قبسًا لم تستول النار على جميعه، فأخذ بطرفه السليم... فكانَ يزيدُ أُنسه بِهِ ليلًا

ب) ثم تموت الظبية التي قامت على رعايته ... حتى يهديه تفكيره إلى شق صدرها في محاولة لمعرفة ما أصابها

ج) فلما سمعت الصوت ظَنَّتْه ولدها فتبعت الصوت حتى وصلت إلى التابوت ففحصت عنه بأظلافها

د) فقال: ما أحسن ما صنع هذا الغراب في مواراة جيفة صاحبه ... وأنا كنت أحق بالاهتداء إلى هذا الفعل بأمي!

١١) **البيت** المأخوذ من القصيدة التي قيلت في **هزيمة آخر جيش للصليبيين** سنة (٦٩٠هـ) بعد إخراجهم من معقلهم الأخير في ديار الإسلام:

أ) جَلَتْ عَزَماتُكَ الفَتْحَ المُبينا فَقَدْ قَرَّتْ عُيونُ المُؤْمِنينا

ب) وَهذِهِ الهِمَمُ اللّاتي مَتى خَطَبَتْ تَعَثَّرَتْ خَلْفَها الأَشْعارُ وَالخُطَبُ

ج) هذا الَّذي كانَتِ الآمالُ تَنْتَظِرُ فَلْيوفِ للهِ أَقْوامٌ بِما نَذَروا

د) هذا الَّذي كانَتِ الآمالُ لَوْ طَلَبَتْ رُؤْياهُ في النَّوْمِ لَاسْتَحْيَتْ مِنَ الطَّلَبِ

١٢) (رُعْتَ العِدى فَضَمِنْتَ شَلَّ عُروشها وَلَقيتَها فَأَخَذْتَ فَلَّ جُيوشِها)

يتميّز البيت السّابق من شِعر الجهاد في العصرين الأيوبيّ والمملوكيّ **بالخصائص الفنيّة** الآتية جميعها، **ما عدا**:

أ) توظيف الفنون البديعيّة ب) حرارة العاطفة وتدفُّق المشاعر

ج) الواقعيّة من خلال وَصْف المعارك وَصْفًا مباشرًا د) شيوع الحكمة النابعة من التجارب

يتبع الصفحة الثالثة ....

Watermarkly

الصفحة الثالثة/ نموذج (١)

١٣) (يَجُرُّ بَحْرَ خَميسٍ فَـوْقَ سابِحَةٍ يَرْمـي بِمَوْجٍ مِـنَ الأَبْطالِ مُلْتَطِمِ)

مضمون مديح البوصيري للنبيِّ صلّى الله عليه وسلّم في البيت السّابق من قصيدة (**البُردة**):

أ) وَصْف معجزاته وصفًا مُفصّلًا دقيقًا ب) التغنّي بسيادته وقيادته للعرب والعجم

ج) بيان حاجة الناس إلى شفاعته يوم القيامة د) التوسّل إليه طمعًا في النجاة من النّار

١٤) **الدّيوان الشعريّ** المقصور على **المديح النبويّ** الذي أَلّفَهُ **ابن العطار الدنيسري** هو:

أ) بشرى اللّبيب بذكرى الحبيب ب) معارج الأنوار في سيرة النبيّ المختار

ج) فرائد الأشعار في مدح النبيّ المختار د) منتخب الهدية في المدائح النبويّة

١٥) (يوجد الياقوت في جميع مواضعها، وهي متملَّكَة، فيشتري الإنسان القطعة منها، ويحفر عن الياقوت، فيجد أحجارًا بيضاء مشعبة، وهي التي يتكوّن الياقوت في أجوافها).

يُمثّل النصّ السّابق جزءًا من **وَصْف:**

أ) ابن جبير جزيرة صقلية ب) ابن بطّوطة جزيرة سيلان

ج) ابن جبير جزيرة سيلان د) ابن بطّوطة جزيرة صقلية

١٦) كلّ ما يأتي يُصنَّف من **موسوعات الطبيعة والجغرافيا والتاريخ، ما عدا:**

أ) نهاية الأرب في فنون الأدب ب) مسالك الأبصار في ممالك الأمصار

ج) الوافي بالوفيات د) نسيم الصَّبا

١٧) **العوامل** التي **ازدهر** بها **فنّ الرسائل** في العصرين: الأيوبيّ والمملوكيّ نتيجة استخدام الرسائل في التهنئة والمدح والتعزية والمواساة والشكر، **هي العوامل:**

أ) السياسيّة ب) الاجتماعيّة ج) العلميّة د) الاقتصاديّة

١٨) (أيّها النّاس أبشروا برضوان الله الذي هو الغاية القصوى، والدَّرجةُ العليا؛ لما يسَّرهُ اللهُ على أيديكم من استردادِ هذه الضّالّةِ من الأمَّة الضّالّةِ).

الوَصْف الذي ينطبق على الخُطبة التي أُخِذ منها النصّ السّابق لمحيي الدّين ابن الزّكيّ أنّها **خُطبة:**

أ) دينيّة، ألقاها في أوّل جمعة في المسجد الأقصى بعد تحريره

ب) سياسيّة، ألقاها قبل معركة تحرير المسجد الأقصى

ج) دينيّة، ألقاها في اليوم الذي حُرِّر فيه المسجد الأقصى

د) سياسيّة، ألقاها في اليوم التالي لتحرير المسجد الأقصى

١٩) (تَعَبٌ كلُّها الحياةُ فما أَعْـ جَبُ إلّا مِن راغِبٍ في ازديادِ)

دلالة تقديم كلمة (**تَعَب**) في البيت السّابق على نَفْس الشاعر المعرّيّ هي:

أ) النّصح والإرشاد ب) النّدم على ما مضى ج) الحكمة والتّجارب د) النّظرة التّشاؤميّة

يتبع الصفحة الرابعة ....

Watermarkly

٢٠) **الجملة** التي أفادت **الثبوت** ممّا يأتي هي:

أ) يُقبِلُ النّاسُ على التّاجر الأمين
ب) تَمسَّكَ الشّابُّ بنصائحِ أبيه
ج) تَقبَّلَ الخاسرُ النتيجة بالرّضا
د) تَمسُّكُ النّاسِ بالأخلاق فضيلةٌ

٢١) (كأنّ الطالبَ ليس بمسؤولٍ عن تَعلُّمه)

إذا أردنا تحويل **ضرب الخبر** في الجملة السّابقة إلى **ابتدائيّ**، فإنّها تُصبح:

أ) كأنّ الطالبَ ليس مسؤولًا عن تَعلُّمه
ب) أليسَ الطالبُ بمسؤولٍ عن تَعلُّمه؟
ج) إنّ الطالبَ مسؤولٌ عن تَعلُّمه
د) ألا إنّ الطالبَ مسؤولٌ عن تَعلُّمه

٢٢) الجُمَل الآتية جميعها **تستدعي مطلوبًا**، **ما عدا**:

أ) لا تغفلْ عن ذِكر الله
ب) ليتَ الماضي يعود
ج) استثمرْ أوقاتك بما ينفع
د) واللهِ إنّك مُتسابقٌ محترف

٢٣) **المثال** الذي خَرَجَ فيه الاستفهام **للإنكار**:

أ) قوله تعالى: ﴿هَلْ جَزَاءُ الإِحْسَانِ إِلَّا الإِحْسَانُ﴾

ب) قول محمود درويش: أَفي مِثْلِ هذا الزَّمانِ تُصَدِّقُ ظِلَّكَ؟

ج) قول أبي العلاء المعري: عُيوبي إنْ سَألْتَ بها كَثيرٌ وأَيُّ النّاسِ ليسَ لهُ عُيوبُ؟

د) قول الشاعر: إلى اللهِ أَشْكو بِالمَدينةِ حاجَةً وبالشّامِ أُخْرى كَيفَ يَلْتَقِيانِ؟

٢٤) **المثال** الذي تضمّن **أمرًا حقيقيًّا** ممّا يأتي هو:

أ) قوله تعالى: ﴿وَأَقِيمُوا الصَّلَاةَ وَآتُوا الزَّكَاةَ وَارْكَعُوا مَعَ الرَّاكِعِينَ﴾

ب) قول رسول الله صلّى الله عليه وسلّم: "اللَّهُمَّ، مُصَرِّفَ القُلوبِ، صَرِّفْ قلوبَنا على طاعتِكَ"

ج) قول حاتم الطائي: أَريني جَوادًا ماتَ هَزْلًا لَعلَّني أَرى ما تَرَيْنَ أو بَخيلًا مُخلَّدا

د) قول الأُرَّجانيّ: شاوِرْ سِواكَ إذا نابتْكَ نائبةٌ يومًا وإنْ كُنتَ منْ أهلِ المَشوراتِ

٢٥) جميع ما يأتي من **أسباب** تطوُّر النَّقْد الأدبيّ في العصر العباسيّ، **ما عدا**:

أ) تأثُّره بما شهده العصر من نهضة واسعة شملت جوانب الحياة جميعها
ب) تأثُّره بحركة التجديد في الشِّعر العربيّ والحوارات النَّقْديّة التي أُثيرت آنذاك
ج) اعتماده على المؤلَّفات النَّقْديّة العربيّة في العصور السّابقة وتطوير ما جاء فيها
د) توسُّع آفاقه مع اطلاع كثير من النقّاد على الثقافات الأخرى

٢٦) ما يشترك به أدباء **الطّبع** مع أدباء **الصّنعة**:

أ) امْتلاك الموهبة
ب) المُبالغة في مراجعة النصوص
ج) التأنّي المبنيّ على النظر العقليّ
د) بناء النصوص بيُسر وسهولة

يتبع الصفحة الخامسة ....

Watermarkly

٢٧) **مِن أضرب الشِّعر** التي وَضَعها ابن قتيبة ويتقارب مع الشرطين اللذين وَضَعهما الجاحظ في الأدب ليصير الأجود والأكثر قبولًا، هو **الضرب** الذي:

أ) حَسُن لفظه، وجاد معناه
ب) حَسُن لفظه، ولا فائدة في معناه
ج) جاد معناه، وقَصرت ألفاظه
د) تأخَّر معناه، وتأخَّر لفظه

٢٨) **البيت** الذي استخدم فيه الشاعر **أداة تُقرِّب المُبالغة** إلى نَفْس المُتلقّي ممّا يأتي هو:

أ) كَفى بِجِسْمي نُحولًا أَنَّني رَجُلٌ ... لَوْلا مُخاطَبَتي إيّاكَ لَمْ تَرَني
ب) يَكادُ يُمْسِكُه عِرْفانَ راحَتِه ... رُكْنُ الحَطيمِ إذا ما جاءَ يَسْتَلِمُ
ج) والصّارمُ المَصْقولُ أَحْسَنُ حالةً ... يَومَ الوَغى مِنْ صارِمٍ لَمْ يُصْقَلِ
د) قالَتْ: كَبِرْتَ وشِبْتَ، قلتُ لَها: ... هذا غُبارُ وَقائعِ الدَّهْرِ

٢٩) **يوصف** كلّ من الشِّعر الوطنيّ والشِّعر الاجتماعيّ والشِّعر المسرحيّ في المذهب الكلاسيكيّ بأنّه **موضوع شعريّ**:

أ) جديد توافرت فيه الخصائص الفنيّة التقليديّة
ب) جديد توافرت فيه خصائص فنيّة جديدة
ج) قديم توافرت فيه الخصائص الفنيّة التقليديّة
د) قديم توافرت فيه خصائص فنيّة جديدة

٣٠) (إذا الشَّعْبُ يَوْمًا أَرادَ الحَياةَ ... فَلا بُدَّ أَنْ يَسْتَجيبَ القَدَرْ
ولا بُدَّ لِلَّيلِ أَنْ يَنْجَلي ... ولا بُدَّ لِلْقَيدِ أَنْ يَنْكَسِرْ)

جميع ما يأتي من **الخصائص الفنيّة** للمذهب **الرومانسيّ** في قصيدة أبي القاسم الشابي التي أخذ منها البيتان السابقان، **ما عدا**:

أ) التزام الوحدة الموضوعيّة
ب) التحرُّر من قيود القافية
ج) التعبير عن المعاني العاطفيّة الجديدة
د) الصور الشعريّة المُستمدّة من الطبيعة

٣١) جاء في قصّة (نظرة ملؤها الأمل) لأمين فارس ملحس: "عال، عال، جسمٌ سليم وعقل سليم وميدان الحياة واسعٌ فسيح يا بنيّ، هل فهمتَ؟ ورفعَ الشّابُّ رأسه إلى الطّبيب، ونظر إليه نَظْرَةً مِلؤها الأملُ، وقال: نعم، فهمتُ. ونهض عن كرسيّه فصافحَ الطّبيب وشكرَه واستأذنَ وانصرف."

ما جَعَل القصّة السّابقة تنتمي **للواقعيّة الاشتراكيّة** من خلال النصّ السّابق، هو:

أ) مجيء ألفاظ الكاتب من لغة الحياة اليوميّة
ب) ظهور الصّراع بين الطبيب والشابّ
ج) تركيز الكاتب على قضيّة اجتماعيّة
د) وَضْع الكاتب حلًّا للمشكلة

٣٢) **سبب** استخدام أصحاب المذهب **الرمزيّ** التعبيرات **الإيحائيّة الرمزيّة** بوصفها أداة فاعلة للتعبير هو أنّ:

أ) اللّغة العادية تتصف بالصعوبة والغرابة في كثير من الأحيان؛ ما يُعيق فهم الفكرة المطروحة، وإيصال الشعور
ب) التعبيرات الرمزيّة أيسر في التعبير عن الأفكار والمشاعر لمختلف المستويات الثقافيّة
ج) اللّغة العادية لا تستطيع في أوقات كثيرة التعبير بعُمق عمّا في النَّفْس من أفكار ومشاعر
د) التعبيرات الرمزيّة تأخذ في حساباتها البُعد عن الذاتيّة والتمسُّك بالموضوعيّة في طَرْح الأفكار والمشاعر

يتبع الصفحة السادسة ....

Watermarkly

الصفحة السادسة/ نموذج (١)

٣٣) **سبب كسر** همزة (إنَّ) في الجملة (واللهِ إنَّهم للحقِّ ناصرون):

أ) اقترن خبرها باللّام المزحلقة　　ب) جاءت في بداية الكلام

ج) جاءت في أوّل جملة جواب القسم　　د) جاءت بعد ظرف

٣٤) العبارات الآتية جميعها يتوافر فيها **سببان لِكسر** همزة (إنَّ)، **ما عدا**:

أ) تاللهِ إنَّ الحقَّ لظاهرٌ على الباطل　　ب) رأيته وهو يصيح بالنّاسِ: إنَّ الحقَّ لظاهرٌ على الباطل

ج) ألا إنَّ الحقَّ لظاهرٌ على الباطل　　د) وصدقَ مَن قال: واللهِ إنَّ الحقَّ ظاهرٌ على الباطل

٣٥) **الجملة** التي كُسِرَت فيها همزة (إنَّ) لمجيئها في **أوّل الجملة المَحْكيّة بالقول**:

أ) قالَ المهندسُ: إنَّ الكسلَ يورثُ الفشلَ　　ب) قالَ المذيعُ: السماءُ صافيةٌ، حيثُ إنّه يومٌ مناسبٌ للعملِ

ج) قالَ الرّجلُ: ألا إنَّ الظنَّ أكذبُ الحديثِ　　د) قالَ الطبيبُ: حيث إنَّ السُّكَّرَ ضارٌّ؛ فعليك الامتناع عنه

٣٦) **الجملة** التي **تقدَّم** فيها الفاعل على المفعول به **وجوبًا**؛ لأنّ الفاعل ضمير متّصل والمفعول به اسم ظاهر:

أ) ليتَ سعيدًا يصنَعَنَّ إنجازًا　　ب) يصنَعُ الإنجازَ عاشقوه

ج) الفتياتُ يصنعْنَ إنجازًا　　د) يعجبُني صانِعو الإنجازِ

٣٧) **الجملة** التي **تقدَّم** فيها الفاعل على المفعول به **جوازًا** لوجود **قرينة لفظيّة** تميّز أحدهما مِنَ الآخر:

أ) استقبلَ أخي صديقي　　ب) صافحتْ لبنى سلمى

ج) ناقشَ القاضي المحامي　　د) أكرمَ موسى عمّي

٣٨) **الجملة** التي **تقدَّم** فيها المفعول به على الفاعل **جوازًا** ممّا يأتي:

أ) روى القصّةَ لي بالتفصيل أبطالُها　　ب) أسعدَك قدومُ أمّكَ لزيارتك في بيتك

ج) سألَها أحدُ أبنائها فأجابَتْ بثقة عالية　　د) يسقي أرضَنا النهرُ العظيمُ كلّما فاضَ ماؤه

٣٩) **الجملة** التي **تقدَّم** فيها المفعول به على الفعل والفاعل **وجوبًا**:

أ) أيّ الكتبِ قرأتَ؟　　ب) أيّ الكتبِ ألّفتَها؟　　ج) أيّ الكتبِ أفضلُ؟　　د) أيّ الكتبِ أعجبَكَ؟

٤٠) **الجملة** التي تضمَّنت كلمة حَدَثَ فيها **إبدال**:

أ) ارتطمتِ الكرةُ بالزجاجِ　　ب) انتظمَ الطلابُ في صفوفٍ متوازيةٍ

ج) ارتوتِ الأرضُ بعد نزولِ المطرِ　　د) ادّهنَ المريضُ بزيتِ الزيتونِ

٤١) **الصّورة النهائيّة** للفعل (**ذَخَرَ**) عند تصريفه على صيغة (**افتعال**):

أ) اذتخار　　ب) اتذخار　　ج) ادّخار　　د) ادّخار

يتبع الصفحة السابعة ....

Watermarkly

الصفحة السابعة/ نموذج (١)

٤٢) **جذر** (ازْدِراء) هو:

أ) زدر ب) زري ج) دري د) درأ

٤٣) **العبارة** التي جاء فيها **التصغير** دالًّا على معنى **التحقير وتقليل الشأن** هي:

أ) حَسبتُه أسدًا، فلمّا خبرتُه وجدتُه أُسَيْدًا ب) أمسكَ الشرطيُّ باللّصِّ قُبَيْلَ المغربِ

ج) راجعْ نفسَكَ يا أُخَيَّ؛ فلربّما أنت مُخطئ د) لم أقرأْ سوى وُرَيْقاتٍ مِنْ هذا الكتابِ

٤٤) **الأسماء** الآتية جميعها تصغيرها (**زُهَيْرات**)، **ما عدا**:

أ) زُهور ب) أَزاهير ج) زَهْرات د) أَزْهار

٤٥) **الأسماء** المُصغّرة الآتية جميعها رُدَّت **ياؤها واوًا** عند التصغير، **ما عدا**:

أ) مُوَيْريث ب) مُزَيْريب ج) مُوَيْزين د) مُوَيْقيت

٤٦) **ما يُصغَّر** تصغير **الاسم الرباعيّ** ممّا يأتي:

أ) بَلْدَة ب) حَمْراء ج) خُنْفُساء د) سَلْمى

٤٧) **الجملة** التي يُعرَب فيها الضمير (**ها**) في محلّ **جرّ بالإضافة** في ما وضع تحته خطّ:

أ) السعادة ينشرها المتفائلون ب) نصحتُ الأمُّ ولدها

ج) تمضي الأيّامُ وكأنّها قطارٌ سريع د) مَنْ حَفَرَ حفرةً لأخيه وَقَعَ فيها

٤٨) **الكلمة** التي إذا أُضيفت إلى **ياء المُتكلِّم جاز** في ياء المُتكلِّم **الفتح** أو **التسكين**، هي:

أ) والدان ب) مُعلِّمون ج) أصدقاء د) هدى

٤٩) (لم أستلمْ رسالةً ورقيّةً من قَبْل)

يُعْرَب الظّرف (قَبْل) المخطوط تحته في الجملة السّابقة **ظرفًا**:

أ) مبنيًّا على الضمّ في محلّ نصب ب) مجرورًا وعلامة جرّه الكسرة

ج) مبنيًّا على الضمّ في محلّ جرّ د) مرفوعًا وعلامة رفعه الضمّة

٥٠) (أكتبُ الخواطرَ في الصّباحِ حيثُ الهدوءُ)

صورة المُضاف إليه في الجملة السّابقة:

أ) جملة ب) شبه جملة (ظرفيّة) ج) شبه جملة (جارّ ومجرور) د) مفرد

﴿ انتهت الأسئلة ﴾

Watermarkly